

**Cahier
romand**
Mariage
et nullité


Saint-Augustin



*Sainte Cécile et
la musique sacrée.*

Editorial
La musique
sacrée,
c'est quoi ?



L'ESSENTIEL

Votre magazine paroissial

ARVE-LAC

Choulex-Vandœuvres, Collonge-Bellerive, Corsier-Anières,
Hermance, Meinier-Gy-Jussy, Presinge-Puplinge, Vézenaz

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2017 | BIMESTRIEL NO 5 | UNE PUBLICATION SAINT-AUGUSTIN

La musique sacrée, c'est quoi?

ÉDITORIAL

PAR VOTRE CURÉ MODÉRATEUR, LE PÈRE SLAWOMIR KAWECKI

Chères Lectrices et Chers Lecteurs, la fête patronale, la Sainte-Cécile, est la fête de tous ceux qui sont engagés dans la musique sacrée.

Mais, au fait, la musique sacrée, c'est quoi?

Nous aimons quand une soliste chante à l'église et que sa belle voix nous aide à prier. Pour ma part, j'apprécie beaucoup la richesse et la beauté des chants exécutés par la chorale qui est au service de Dieu et de l'assemblée. Tout doit nous stimuler afin que notre louange soit toujours plus profonde. Et pour nous, qui ne sommes pas solistes, qui ne faisons pas partie de la chorale, Cécile est-elle notre sainte patronne? Bien sûr!

Et ne disons surtout pas que nous ne savons pas chanter, que nous ne savons

pas lire les notes, que nous n'avons pas une voix superbe, que ce n'est plus de notre âge, que cela nous distrait dans nos prières. Tout cela n'est pas sérieux!

Je sais que ceux qui préparent le programme des chants de l'assemblée sont bien conscients qu'à la messe, nous entrons dans une action communautaire qui nous conduit à l'adoration de Dieu, Source de tout Bien. La musique est là pour embellir nos liturgies et nous révéler combien la beauté et la bonté sont profondément inscrites dans nos cœurs. Elle nous donne un avant-goût du Ciel.

Je remercie chacune et chacun de son engagement en faveur de la musique sacrée qui, en plus de la joie du partage esthétique, construit entre nous et au fil des offices, un vrai lien spirituel.

UNITÉ PASTORALE

Présentation du frère Claude Bonaïti o.p.



TEXTE ET PHOTOS
PAR LE FRÈRE CLAUDE BONAÏTI O.P.

A 66 ans il est tentant de regarder en arrière pour mieux comprendre son propre avenir immédiat.

Arrivé à Cognoy en 2014 j'ai pu rendre des services à la paroisse Saint-Paul pendant trois années mais auparavant je ne compte plus les déménagements et les missions ecclésiales reçues: Besançon, Dijon, Strasbourg, Paris, Nancy, de nouveau à Strasbourg puis Paris, Poitiers et Lille,

vicaire de paroisse et curé in solidum de la paroisse du centre-ville de Besançon en 1981 avant d'entrer chez les dominicains, prieur pendant 15 ans à Paris, Nancy et Poitiers, aumônier international du mouvement des Equipes du Rosaire pendant neuf ans, aumônier international de l'institut séculier Caritas Christi, aumônier des étudiants à Nancy, professeur de théologie à Metz et Strasbourg et même directeur des pèlerinages diocésains à Strasbourg sans parler de plusieurs dizaines de retraites spirituelles prêchées en France, au Luxembourg... et même en Hongrie...

Je pourrais légitimement aspirer à une retraite bien méritée... mais tant que la santé le permettra il est toujours aussi urgent de répondre positivement aux appels de l'Eglise avec le soutien de chacun!





Charles Morerod OP

Evêque de Lausanne, Genève et Fribourg
Bischof von Lausanne, Genf und Freiburg

Frère Claude BONAÏTI OP
Couvent Saint-Dominique
Chemin de Grange-Canal 27B
1223 Cologny

Fribourg, le 17 août 2017/N17083

Nomination

Cher Frère Claude,

Sur proposition de Monsieur l'Abbé Pascal DESTHIEUX, vicaire épiscopal pour le canton de Genève, et avec l'accord de votre supérieur provincial, j'ai le plaisir de vous nommer, **dès le 1^{er} septembre 2017 et pour une année,**

prêtre auxiliaire au sein de l'Unité pastorale (UP) Arve et Lac, à 50 %, comprenant les paroisses de Collonge-Bellerive (Saint-Léger), Vésenaz (Notre-Dame de l'Immaculée Conception), Choulex-Vandoeuvres (Saint-André), Presinge-Puplinge (Saint-Félix et Bon Pasteur), Meinier-Gy-Jussy (Saints-Pierre-et-Paul et Sainte-Marie-Madeleine), Corsier-Anières (Saint-Jean-Baptiste) et Hermance (Saint-Georges).

Vous accomplirez votre ministère dans l'Équipe pastorale (EP) composée de Monseigneur Slawomir KAWECKI, curé modérateur, de Monsieur l'Abbé Ernest JANCZYK, prêtre auxiliaire, de Madame Anna BELLO et de Monsieur Albert SIROLI, laïcs bénévoles.

Après évaluation, votre mandat pourra être renouvelé conformément aux normes diocésaines.

De plus, vous poursuivrez votre ministère au sein de l'UP La Seymaz comme prêtre auxiliaire et entamerez votre nouveau ministère d'aumônier à l'Hôpital de Belle-Idée.

Je vous remercie chaleureusement pour votre disponibilité et vous présente, cher Frère Claude, mes cordiales salutations. En union de prière,

✠ Charles MOREROD OP
évêque de Lausanne, Genève et Fribourg

Gilles GAY-CROSIER
chancelier

Sainte Cécile et la musique sacrée

Le 22 novembre nous fêterons la Sainte-Cécile, patronne de la musique, des musiciens, des compositeurs, des luthiers, des chanteurs et des poètes.



PAR JEAN-LOUIS MARTINE, RESPONSABLE DE MUSIQUE LITURGIQUE DANS LE DIOCÈSE DE LA ROCHELLE; COMPOSITEUR.

(PORTAIL DE LA LITURGIE CATHOLIQUE – MARDI 8 OCTOBRE 2013)

PHOTOS: DR / MARTINE LEBEC

Cécile, fille d'un illustre praticien sicilien, était une jeune fille de la plus haute noblesse. Elle vivait au XI^e siècle de notre ère et possédait tous les dons de grâce, de beauté et d'innocence qu'une jeune fille pouvait avoir. Riche et cultivée, elle était fervente des arts et avait un talent tout particulier pour la musique. On raconte que Cécile possédait une très belle voix dont elle se servait pour chanter les louanges du Seigneur avec assiduité et y joignait souvent un instrument de musique, mais aussi, qu'un ange veillait sur elle.

C'est grâce à elle que naquit, en quelque sorte, la musique sacrée ou musique liturgique.

En quoi une musique peut-elle être liturgique?

La liturgie (du grec leitourgia qu'on peut traduire par service public) est définie comme la forme publique d'un culte religieux, l'ordre de ses rites et de ses cérémonies, fixées par la tradition ou l'autorité des églises. Plutôt que de dire:

« Il faut jouer ceci, ou écrire cela », ce qui consiste à imposer aux autres (cultures, assemblées, personnes) ce qui semble être bon à celui qui parle, je préfère dire: « Soyons justes, jouons juste, écrivons juste, là où nous sommes. » Mais alors, chacun alors serait-il libre?... Oui, mais la liberté impose d'avoir les compétences requises et d'être authentique!

« La musique sacrée sera d'autant plus sainte qu'elle aura des connections étroites avec l'action liturgique, ou bien en donnant à la prière une expression plus agréable, ou bien en favorisant l'unanimité, ou bien en conférant aux rites sacrés plus de solennité. Mais l'Eglise approuve toutes les formes d'art véritable, à condition qu'elles soient dotées des qualités requises, et les admet pour le culte divin. »

La première qualité requise pour être artiste, est la compétence. Pour jouer d'un instrument, il faut avoir appris, passé de longues heures pendant des années, et on n'a jamais fini! De même, celui qui anime une assemblée ou une chorale,

tout en étant déjà musicien, doit avoir travaillé la direction. Plus il sera compétent, plus il sera efficace avec un minimum de gestes, comme le dit Michel Scouarnec : « Que l'animateur se fasse oublier. Un long discours est inutile lorsqu'une phrase suffit. Une phrase est inutile lorsqu'un mot suffit. Un mot est inutile si un geste suffit. »

S'il est bon que le compositeur soit inspiré, il est nécessaire qu'il soit passé par des « classes d'écriture ». La musique qu'il écrit doit « coller » à un texte. Au service de cette parole de Dieu qui devient chant de l'Eglise, il n'est qu'un modeste créateur, outil intermédiaire entre le texte qui a été écrit avant lui, et le chant qui, par lui, sera proclamé après lui. C'est dans la même situation que se trouve un interprète musical, qu'il soit soliste (chantre, animateur ou musicien) ou membre de l'assemblée, peuple de Dieu exprimant sa foi.

Jean-Paul II nous a écrit : « Les Pères conciliaires ont, à la clôture des travaux, salué les artistes en leur lançant un appel en ces termes : "Le monde dans lequel nous vivons a besoin de beauté pour ne pas sombrer dans la désespérance. La beauté, comme la vérité, c'est ce qui met la joie au cœur des hommes." [...] D'innombrables croyants ont alimenté leur foi grâce aux mélodies qui ont jailli du cœur d'autres croyants. »

Quant aux interprètes, ils jouent leur propre rôle. Ce sont des artistes parce qu'ils utilisent la musique comme moyen d'expression ; mais ce sont des acteurs au service de l'assemblée. A ce propos, lisons encore ce qu'écrit Michel Scouarnec :

« Puisqu'ils sont au service d'une assemblée célébrante, des données particulières invitent en permanence les acteurs d'une célébration à s'adapter à des circonstances variables. On ne s'adresse pas à une foule anonyme de la même manière qu'à une petite assemblée où tous se connaissent. Une assemblée d'enfants n'est pas une assemblée de personnes âgées. Le vaisseau d'une cathédrale réclame un autre ton, une autre manière de poser un geste que le petit oratoire, l'église du village ou une chambre de malade. »

De même que le lecteur proclame le texte en pensant à ce qu'il dit, de même le musicien joue, le chante, l'interprète traduit la musique qu'il a reçue, en y mettant toute son âme. Ils ne jouent pas à interpréter un personnage : tous redonnent leur musique en offrande grâce aux talents qu'ils ont reçus et entretenus. On ne demande pas seulement au musicien liturgique de bien tenir sa partition : il convient d'être vrai, à la fois dans ses convictions, et par rapport à la liturgie elle-même. Et puis, que les compétences et l'authenticité ne nous empêchent pas d'être modestes ! Quand un compositeur écrit une œuvre pour des conditions particulières, quand l'interprète reprend ces mêmes conditions, alors il joue « vrai ». Dans le cas de l'improvisation, c'est d'autant plus valable que l'improvisateur est « inspiré ».

La musique écrite par un compositeur devient liturgique le jour où ceux qui l'écoutent au cours d'une cérémonie sont aidés dans leurs prières sans se demander : « de qui est cette musique ? » Elle a des connections étroites avec l'action liturgique. Il en est de même pour la musique d'un chant dont le texte est déjà liturgique. Quand un interprète est suffisamment discret, alors son action peut être liturgique. En conclusion, ayons en mémoire cette phrase de Jean-Paul II dans sa lettre aux artistes :

« Toute inspiration authentique renferme en elle-même quelque frémissement de ce "souffle" dont l'Esprit créateur remplissait dès les origines l'œuvre de sa création. »



Fête à Hermancia pour la rentrée du catéchisme



PAR COLETTE
PHOTOS: CATHERINE RIEDLINGER

Le 7 septembre, jour du Jeûne genevois, fut une très belle journée sous un beau soleil. Une cinquantaine de personnes se sont retrouvées dans le magnifique domaine d'Hermancia.

C'est grâce au Père Slawomir qui a fait la rencontre de Chadi Aoun, directeur de la colonie de vacances d'Hermancia et qui nous a permis de réaliser cette fête.

Après le mot d'accueil du Père Ernest, les enfants se sont mis en groupe pour des ateliers de bricolages se référant à l'évangile du jour et les adultes pour des moments de méditation.

Puis, ce fut le repas canadien et les grillades dont le directeur du lieu a bien voulu s'occuper.

L'après-midi, tous les enfants ont pu jouer à des jeux de plein air. L'animateur, Chadi, avait tout organisé. Petits et grands ont pu bénéficier du bon air et de la vue sur le lac.

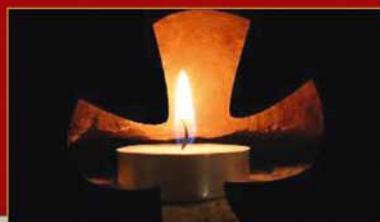
Pour terminer l'après-midi, une messe en plein air et quelques musiciens sont venus ajouter la note musicale.

L'espoir serait de faire chaque année, le jeudi du Jeûne genevois, une fête comme celle-ci pour débiter l'année de catéchisme et qu'encore plus de monde vienne participer à ce beau moment de rencontre.

Un grand merci à Chadi et à son frère pour leur accueil, l'animation des jeux et aussi pour leur investissement durant toute la journée, ainsi que pour ceux et celles qui ont fait que la fête soit réussie.



Messe avec les chants de Taizé



à 18h00

en l'église d'Hermance

Rappel

Messe avec
chants de Taizé
1^{er} samedi
de chaque mois
à 18h à Hermance

Prière de Taizé

1^{er} mardi du mois
à 20h à la chapelle
protestante
de Vézenaz

7 octobre

3 février

4 novembre

3 mars

2 décembre

7 avril

6 janvier

5 mai

Rencontres européennes de Taizé à Bâle 2017 – 40 ans

Les prochaines rencontres européennes de Taizé auront lieu à Bâle du 28 décembre 2017 au 1^{er} janvier 2018.

Dix ans après Genève « le pèlerinage de la confiance » retrouvera le sol helvétique, haut lieu de la Réforme.

Il y a dix ans en 2007, Genève et sa région avait accueilli 40000 jeunes de toute l'Europe.

Pour plus d'informations, consulter les sites internet :

- [cath.ch/Bâle 2017](http://cath.ch/Bâle)
- [Taizé.fr/Bâle 2017](http://Taizé.fr/Bâle)
- ainsi que les prêtres répondants et les affichages des différentes paroisses



Horaire des messes du secteur

Paroisses	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Choulex	18h30	18h30	18h30		18h30		18h30
Vandœuvres							11h
Vézenaz			9h	9h30		18h	
Collonge-Bellerive					9h	9h	11h
Corsier		9h					9h30
Hermance						18h	
Meinier				8h30	8h30		11h
Presinge							9h30
Puplinge						18h	

Horaires des célébrations pour la période de l'Avent

LA POSTE

JAB CH-1890 St-Maurice

L'ESSENTIEL
Votre magazine paroissial

PHOTO: LDD

Samedi 23 décembre, à 18h:

messe à Hermance, Pufflinge, Vésenaz

Dimanche 24 décembre (4^e dimanche de l'Avent), à 9h30:

messe à Corsier, à 11h, messe à Collonge et à Vandœuvres

Dimanche 24 décembre, veille de Noël, à 16h30:

messe à Hermance, à 17h, messe à Pufflinge, à 18h30, messe à Meinier et Vésenaz

Dimanche 24 décembre, messe de la nuit de Noël, à 22h30:

veillée à Corsier, suivie de la messe à 23h, à Choulex, veillée à 23h suivie de la messe à 23h30



Lundi 25 décembre, Noël, à 9h30:

messe à Presinge, à 11h, messe à Collonge, Meinier et Vandœuvre

Samedi 30 décembre, Fête de la Sainte Famille, à 18h:

messe à Hermance et Vésenaz

Dimanche 31 décembre, Fête de la Sainte Famille, à 9h30:

messe à Corsier, à 11h, messe à Collonge et Meinier, à 18h30, messe à Choulex

Lundi 1^{er} janvier, à 11h:

messe à Collonge et Vandœuvres, à 18h, messe à Vésenaz

Secrétariat Unité pastorale Arve-Lac

Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 12h. Route de l'Eglise 11, 1246 Corsier
Tél. 022 751 12 90. E-mail : up.arve-lac@cath-ge.ch

**Pour plus d'informations, veuillez consulter
notre site internet : <http://www.arvelac.ch>**

Editeur: Saint-Augustin SA, 1890 Saint-Maurice **Directrice générale:** Dominique-Anne Puenzieux
Rédactrice en chef: Dominique-Anne Puenzieux **Secrétariat:** tél. 024 486 05 25, fax 024 486 05 36, bpf@staugustin.ch **Maquette:** Essencedesign SA, Lausanne **Rédaction locale:** Mgr Slawomir Kawecki, Anna Bello, Brigitte Laffont, Denis Lépine et Yvonne Sommer. **Contact magazine:** Martine Lebec, martine.lebec@bluewin.ch ou tél. 079 276 55 16 **Photo couverture:** DR